

南投縣中州國民小學 111 學年度校訂課程計畫

【第一學期】

課程名稱	社團-平面藝術	年級/班級	五年級／甲班
類別	<input type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程	上課節數	每週 1 節，14 週，共 14 節
教師	楊淑瑛		
設計理念	美感教育為國人生活中的一環，在長期升學主義的影響下，美感教育容易被人所忽略，特別是環境中的各種藝術品，往往會因忙碌生活，而忘記生活美學，故在基礎教育中，希望能夠透過美感教育，讓孩子感受到各種美好的事物		
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	1. 學生能夠善用各種媒材進行創作。 2. 能夠培養出具備鑑賞、評斷與賞析各種藝術作品 3. 能夠在日常生活中取材，說出自己對各種自然環境的美感		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

教學進度		學習表現	校訂 學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 方式	教材 學習資源
週次	單元/主題 名稱/節數						
二、三	媒介技能/色彩技法/2節	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 能夠認識不同的水彩作畫素材 2. 能夠瞭解水彩作畫特性	水彩使用-著色(二) 1. 介紹三原色色彩調和 2. 用半成品水彩畫進行鄉村主題著色	實體創作	
四、五	色彩技法/2節	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 能夠認識不同的水彩作畫素材 2. 能夠瞭解水彩作畫特性	水彩使用-著色(一) 1. 介紹水彩畫 2. 介紹水彩調和比例 3. 介紹水彩不同畫紙特色	實體創作	
六、七	色彩技法/2節	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素	1. 了解水彩渲染的效果 2. 應用水彩渲染效果在作畫上	水彩使用-渲染(一) 1. 教師示範水彩不同水量所產生的效果	實體創作 學生進行畫我故鄉主題底稿創作	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

教學進度		學習表現	校訂 學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 方式	教材 學習資源
週次	單元/主題 名稱/節數						
		表現創作主題。	的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。				
八、十二	色彩技法/2 節	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 了解水彩渲染的效果 2. 應用水彩渲染效果在作畫上	水彩使用-渲染(二) 1. 學生完成畫我故鄉主題創作	實體創作 學生介紹自己的作品，並說明創作靈感，以及想要表達的想法	
十四、十六、十七	版畫/3 節	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元	1. 認識版畫的作畫特性 2. 認識版畫所使用的素材	版畫(一) 1. 介紹版畫作品: 傑格爾〔Christoffel Jegher〕《醉翁與二個半人半獸》、木刻、Yoshitoshi《Heron Maiden》，1889，浮世繪 2. 介紹版畫四步驟		資料來源： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-01.htm

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

教學進度		學習表現	校訂 學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 方式	教材 學習資源
週次	單元/主題 名稱/節數						
			的媒材技法與 創作表現類 型。		第一步：繪製版樣與製作 印版。 第二步：在印版上 上墨。 第三步：轉印圖 像。 第四步：取起被印 物，清洗版面，完 成程序。		
十 八、 十九、 二十	版畫/3 節	視 1-III-3 能學習多元 媒材與技法 表現創作主 題。	視 E-III-1 視覺元素、色 彩與構成要素 的辨識與溝 通。 視 E-III-2 多 元 的媒材技法與 創作表現類 型。	1. 認識版畫的作畫技 術 2. 認識版畫所使用的 素材	版畫(二) 1. 介紹版畫的技術 凸版術 在選好的木塊或金屬的印 版上，以刻刀、圓鑿將無 圖像的部位刻除，把有圖 像且需著色部位保留，再 以顏料塗刷或以油墨滾敷 在保留的部位，最後經拓 擦或壓印於紙表上即可得 到一個畫面。如印章 平版術 使用一種油脂性的蠟筆材 料塗繪在石版〔或金屬 版〕表面刻成印版的技 術。		資料來源： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-02.htm

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

教學進度		學習表現	校訂 學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 方式	教材 學習資源
週次	單元/主題 名稱/節數						
					網版術 在含有細孔的網版上，將不需印刷的部分用膠或黏紙蓋住，造成網面鏤空的圖像，以製成印版的技術。例如 T 恤		

【第二學期】

課程名稱	社團-平面藝術	年級/班級	五年級／甲班
類別	<input type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程	上課節數	每週 1 節，14 週，共 14 節
教師	楊淑瑛		
設計理念	美感教育為國人生活中的一環，在長期升學主義的影響下，美感教育容易被人所忽略，特別是環境中的各種藝術品，往往會因忙碌生活，而忘記生活美學，故在基礎教育中，希望能夠透過美感教育，讓孩子感受到各種美好的事物		
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	1. 學生能夠善用各種媒材進行創作。 2. 能夠培養出具備鑑賞、評斷與賞析各種藝術作品 3. 能夠在日常生活中取材，說出自己對各種自然環境的美感		

教學進度		學習表現	校訂 學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元/主題 名稱/節數						
一、 二	媒體素材/水墨 畫/2 節	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 欣賞水墨畫的作品 2. 認識水墨畫所使用的素材	水墨畫(一) 1. 水墨畫有著自己明顯的特徵。傳統的水墨畫，依南朝謝赫的《古畫品錄》評論：講究「氣韻生動」，「以形寫神」，「骨法用筆」，「氣勢」。 2. 水墨畫作品賞析 八大山人《魚石圖》、《鹿》、鄭燮《竹石圖》、黃公望《富春山居圖》、虛谷《山陰草堂圖》、王維《長江雪霽圖》	發表對藝術品的賞析	
三、 五	媒體素材/水墨 畫/2 節	視 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 應用水墨畫的技巧 2. 認識水墨畫所使用的素材	水墨畫(二) 1. 介紹水墨畫的基礎用具 毛筆、墨水、硯台、紙 2. 介紹水墨畫不同濃淡技巧展現	水墨畫創作 主題:家鄉風 情	
七、 八	媒體素材/多元 媒材/2 節	視 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 認識不同媒材的藝術創作 2. 應用不同媒材表現內心創作感受	多元媒材(一) 1. 介紹不同創作媒材 黏土、麵包土、報紙、雜誌、塑鋼土、色紙 2. 作品賞析	發表對藝術品的賞析	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

教學進度		學習表現	校訂 學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元/主題 名稱/節數						
					拉森「山楂樹籬旁」、布拉克「靜物」、蘇維洛「靜物」、		
九、 十、 十二	媒體素材/多元 媒材/3 節	視 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同媒材的藝術創作 2. 應用不同媒材表現內心創作感受 	<p>多元媒材(二)</p> <p>多元媒材的創作技巧</p> <p>「混合媒材」是在同一件作品裡使用不同類型的「顏料」，如水彩、油彩、壓克力彩等多種素材混合呈現，而非單一媒材的表現。</p> <p>「拼貼」藝術。</p> <p>從日常生活中各式紙張，如報紙、壁紙、包裝紙等，或木片、金屬、機械零件等實物，黏貼拼合於畫布或底板上。</p> <p>「集合藝術」。用自然或人造素材組成立體的集合藝術品。</p>	發表對藝術品的賞析	
十三、 十五	媒體素材/多元 媒材/2 節	視 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同媒材的藝術創作 2. 應用不同媒材表現內心創作感受 	多元媒材(三)	自由創作:主題-週末最想做的事	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

教學進度		學習表現	校訂 學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元/主題 名稱/節數						
		法，並欣賞不同的藝術與文化。					
十七、十九、二十	立體圖形/3 節	視 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 能知道不同塑土材質與特性。 2. 能欣賞立體圖形雕塑	立體圖形製作(一) 1. 介紹不同的立體圖形作品 完美的雕塑作品應該具有下列五種基本要素： 空間感、均衡感、質感、量感、動勢 欣賞雕塑作品：斷臂的維納斯、納芙蒂蒂像、兵馬俑、薩莫色雷斯尼凱像、大衛像、地獄之門		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至三年級為例，倘四至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。