

### 南投縣中州國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

#### 【第一學期】

課程名稱	社團-平面藝術		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21 節
			設計教師	吳佳珍
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	創新思考:學生能夠在面對問題時， <input type="checkbox"/> 統整所學，進行跨領域思考， <input type="checkbox"/> 提出解決策略。 自我表達:學生能夠清楚表 <input type="checkbox"/> 達自己的意見，理性地與他人溝通，並學會傾聽、 <input type="checkbox"/> 理解、同理他人。	與學校願景呼應之說明	1. 透過創新思考， <input type="checkbox"/> 統整傳統視覺框架和現代化藝術作品，創造新的視覺表達，尋找新的主題，進行 <input type="checkbox"/> 創新思考，利用非傳統的材料和媒介，產生獨特的藝術作品。 2. 通過創作藝術作品， <input type="checkbox"/> 表達自己的內在世界 <input type="checkbox"/> 理解他人的情感、思想和觀點， <input type="checkbox"/> 理解他人的藝術作品。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

<p>設計理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基礎技能培養：課程開始將著重於建立學生們的基礎技能，包括素描和平面設計基礎等。學習觀察和表達能力，並掌握使用不同媒介和工具創造視覺效果的技巧。</li> <li>2. 理解不同時期和文化背景下的平面藝術作品，並為創作提供靈感和參考。</li> <li>3. 培養創造力和思維靈活性，並發展獨特的藝術概念。這包括探索不同的想法和主題，進行概念設計和視覺故事講述，並將其轉化為平面藝術作品。</li> <li>4. 在空間中傳達信息、創造視覺層次和設計有效的佈局。</li> </ol>		
<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>藝 E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜 E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 幫助發展藝術技能，包括素描、繪畫、色彩理論、設計原則等，運用不同的媒材和工具來創作藝術作品，並熟練掌握各種技術和技巧。</li> <li>2. 激發學生的創造力和想像力，鼓勵嘗試新的想法和概念，將獨特觀點和風格融入到平面藝術作品中，並培養獨立思考和創新的能力。</li> <li>3. 培養對美感和視覺表達的敏感性，並學習如何評價和分析平面藝術作品。</li> <li>4. 評估自己的作品並接受他人的評論和建議。這包括鼓勵學生進行自我反思，探索作品的意義和目的，並發展自己的藝術觀點。</li> </ol>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	水彩/5 節	綜合 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。藝文 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	綜合 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。視藝文 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 能夠認識不同的水彩作畫素材 2. 能夠瞭解水彩作畫特性 3. 了解水彩渲染的效果	水彩使用-著色(一) 1. 介紹水彩畫 2. 介紹水彩調和比例 3. 介紹水彩不同畫紙特色	水彩畫創作	
二					水彩使用-著色(二) 1. 介紹三原色色彩調和 2. 用半成品水彩畫進行鄉村主題著色		
三					水彩使用-渲染(一) 1. 教師示範水彩不同水量所產生的效果 2. 學生進行畫我故鄉主題底稿創作		
四					水彩使用-渲染(二) 1. 學生完成畫我故鄉主題創作 2. 學生介紹自己的作品，並說明創作靈感，以及想要表達的想法		
五							

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
六	版畫/6 節	藝文 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表	藝文 E-III-3 設計思考與實作。 綜合 Bd-II-2 生活美感的體察與感知。	1. 學習版畫的作畫技術 2. 思考版畫所使用的素材 3. 設計並創作版畫作品	版畫(一) 1. 介紹版畫作品：傑格爾〔Christoffel Jegher〕《醉翁與二個半人半獸》、木刻、Yoshitoshi《Heron Maiden》，1889，浮世繪 2. 介紹版畫四步驟 第一步：繪製版樣與製作印版。 第二步：在印版上上墨。 第三步：轉印圖像。 第四步：取起被印物，清洗版面，完成程序。 資料來源： <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-01.htm">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-01.htm</a> 版畫(二) 1. 介紹版畫的技術 凸版術		資料來源： <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-02.htm">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10-02.htm</a>
七							
八							
九							
十							

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十一					<p>在選好的木塊或金屬的印版上，以刻刀、圓鑿將無圖像的部位刻除，把有圖像且需著色部位保留，再以顏料塗刷或以油墨滾敷在保留的部位，最後經拓擦或壓印於紙表上即可得到一個畫面。如印章</p> <p>平版術 使用一種油脂性的蠟筆材料塗繪在石版〔或金屬版〕表面刻成印版的技術。</p> <p>網版術 在含有細孔的網版上，將不需印刷的部分用膠或黏紙蓋住，造成網面鏤空的圖像，以製成印版的技術。例如 T 恤</p> <p>版畫(三) 單板印刷 教學準備：</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>鉛筆、素描紙、水溶性的油墨</p> <p>滾筒、保麗龍版、白紙</p> <p>教學過程：</p> <p>1. 以鉛筆和素描紙，描出物品輪廓。</p> <p>把顏料擠到保麗龍版上。</p> <p>以滾筒將油墨平均鋪其上。</p> <p>把一張白紙輕放到保麗龍版版上。</p> <p>以鉛筆把物品輪廓畫在紙上。只有鉛筆能碰到紙</p> <p>圖像畫完之後，小心捏住白紙的兩個角，並把白紙從樹脂版版上拉起來。把印有圖像的白紙放到安全的地方陰乾。</p> <p>版畫(四)</p> <p>單板印刷</p> <p>教學準備：</p> <p>鉛筆、素描紙、水溶性的油墨</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					滾筒、木板 過程如同上一節技巧		
十二	水墨畫/4 節	綜合 2d-III 2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現  藝文 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	綜合 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 藝文-視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1. 欣賞水墨畫的作品 2. 認識水墨畫所使用的視覺元素、色彩與構成要素 3. 發現水墨畫的的構成要素與形式原理	水墨畫(一) 1. 水墨畫有著自己明顯的特徵。傳統的水墨畫，依南朝謝赫的《古畫品錄》評論： 講究「氣韻生動」，「以形寫神」，「骨法用筆」，「氣勢」。 2. 水墨畫作品賞析 八大山人《魚石圖》、《鹿》、鄭燮《竹石圖》、黃公望《富春山居圖》、虛谷《山陰草堂圖》、王維《長江雪霽圖》 水墨畫(二) 1. 介紹水墨畫的基礎用具 毛筆、墨水、硯台、紙	完成一幅水墨畫	
十三							
十四							
十五							

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					2. 介紹水墨畫不同濃淡技巧展現 3. 水墨畫創作 主題:家鄉風情 水墨畫(三) 1. 延續上節課未畫完的作品 2. 自我作品展示、說明、同學回饋		
十六	多元媒材/4 節	藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 綜合 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。	藝文視-A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	1. 欣賞不同媒材的藝術創作美感 2. 表達不同媒材表現內心創作感受 3. 認識不同媒材的藝術作品與流行文化的特質。	多元媒材(一) 1. 介紹不同創作媒材 黏土、麵包土、報紙、雜誌、塑鋼土、色紙 2. 作品賞析 拉森「山楂樹籬旁」、布拉克 「靜物」、蘇維洛「靜物」、 多元媒材(二) 多元媒材的創作技巧	自由創作:主題-週末最想做的事	
十七							
十八							



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十九					<p>「混合媒材」是在同一件作品裡使用不同類型的「顏料」，如水彩、油彩、壓克力彩等多種素材混合呈現，而非單一媒材的表現。</p> <p>「拼貼」藝術。從日常生活中各式紙張，如報紙、壁紙、包裝紙等，或木片、金屬、機械零件等實物，黏貼拼合於畫布或底板上。</p> <p>「集合藝術」。用自然或人造素材組成立體的集合藝術品。</p> <p>多元媒材(三)</p>		
二十	立體圖形/2 節	藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並	藝文視-A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 能認識不同塑土材質與特性，藝術作品的看法。	立體圖形製作(一) 1. 介紹不同的立體圖形作品	完成一個立體圖形作品	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十一		欣賞不同的藝術與文化。 綜合 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。	綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	2. 能運用創意進行立體圖形的創作	完美的雕塑作品應該具有下列五種基本要素： 空間感、均衡感、質感、量感、動勢 欣賞雕塑作品：斷臂的維納斯、納芙蒂蒂像、兵馬俑、薩莫色雷斯尼凱像、大衛像、地獄之門 立體圖形製作(二) 1. 介紹不同的雕塑技法 雕刻是把可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式，屬於去除式的雕塑方法。 塑像是使用可塑性材料，漸次添加上去，或修飾不需要的部分。 組合或稱為「構成」，是將若干不同的部分或不同的材料，組合在一起。 鑄造是透過鑄模將溶化的金屬液澆灌注入模子裡而成的雕塑品。		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

【第二學期】

課程名稱	社團-平面藝術		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性( <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	18 節
			設計教師	吳佳珍
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	創新思考:學生能夠在面對問題時， <input type="checkbox"/> 統整所學，進行跨領域 <input type="checkbox"/> 思考， <input type="checkbox"/> 提出解決策略。 自我表達:學生能夠清楚 <input type="checkbox"/> 表達自己的意見，理性地與他人 <input type="checkbox"/> 溝通，並學會 <input type="checkbox"/> 傾聽、 <input type="checkbox"/> 理解、同理他人。	與學校願景呼應之說明	2. 透過創新思考， <input type="checkbox"/> 統整傳統視覺框架和現代化藝術作品，創造新的視覺表達，尋找新的主題，進行 <input type="checkbox"/> 創新思考，利用非傳統的材料和媒介，產生獨特的藝術作品。 2. 通過創作藝術作品， <input type="checkbox"/> 表達自己的內在世界的 <input type="checkbox"/> 理解他人的情感、思想和觀點， <input type="checkbox"/> 理解他人的藝術作品。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

<p>設計理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基礎技能培養：課程開始將著重於建立學生們的基礎技能，包括素描和平面設計基礎等。學習觀察和表達能力，並掌握使用不同媒介和工具創造視覺效果的技巧。</li> <li>2. 理解不同時期和文化背景下的平面藝術作品，並為創作提供靈感和參考。</li> <li>3. 培養創造力和思維靈活性，並發展獨特的藝術概念。這包括探索不同的想法和主題，進行概念設計和視覺故事講述，並將其轉化為平面藝術作品。</li> <li>4. 在空間中傳達信息、創造視覺層次和設計有效的佈局。</li> </ol>		
<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>藝 E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 綜 E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 幫助發展藝術技能，包括素描、繪畫、色彩理論、設計原則等，運用不同的媒材和工具來創作藝術作品，並熟練掌握各種技術和技巧。</li> <li>2. 激發學生的創造力和想像力，鼓勵嘗試新的想法和概念，將獨特觀點和風格融入到平面藝術作品中，並培養獨立思考和創新的能力。</li> <li>3. 培養對美感和視覺表達的敏感性，並學習如何評價和分析平面藝術作品。</li> <li>4. 評估自己的作品並接受他人的評論和建議。這包括鼓勵學生進行自我反思，探索作品的意義和目的，並發展自己的藝術觀點。</li> </ol>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一、二、三、四	立體圖形/4	藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 綜合 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。	藝文視-A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	1. 能認識不同塑土材質與特性，藝術作品的看法。 2. 能運用創意進行立體圖形的創作	立體圖形製作(三) 準備材料： 保麗龍塊、小刀、樹脂 製作保麗龍雕像，參考立體圖形，分別雕塑出三角體、正立方體、長方體等幾何圖形，最後再用樹脂將完成的幾何圖形黏貼成一組合圖形	完成一件立體圖形作品	
五	美術欣賞/2 節	藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 綜合 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。	藝文視-A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	1. 能夠欣賞美術作品 2. 能夠感受不同美術作品創作者想表達的理念	介紹有名的藝術家作品 梵谷: 鳶尾花、星夜、十二朵向日葵、意大利女人、梵谷肖像 米羅: 女人、鳥和星星、有鏡子的女人 畢卡索: 夢、瑪麗·德雷莎肖像、火槍手與愛人	表達對藝術品的鑑賞觀點	
六							

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					劉其偉：薄暮的呼聲—婆憂鳥、《美國負鼠》、帝王企鵝、豐收—鼠年大吉		
七	平面立體繪畫技巧/2 節	綜合 2d-III 2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現	綜合 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 藝文-視 E - III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1. 發現使物品立體化的構成要素與形式原理 2. 能應用不同的繪畫技巧，完成水彩作品	靜物水彩畫 準備材料： 鉛筆、水彩、調色盤、水袋、水彩筆、水彩紙、水果 教學過程： 在桌上擺放靜態水果，先用鉛筆勾勒出約略的構圖，再進行水彩著色		
八		藝文 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。					
九	雕塑創作/3 節	綜合 2d-III 2 體察、分享並欣賞生活中美	綜合 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。	1. 體察雕塑創作的美感與創意的多樣性表現 2. 製作多樣性表現雕塑作品	準備材料 黏土 教學過程：	完成一件木雕作品	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十		感與創意的多樣性表現	藝文-視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。		說明本節課所要創作的主題 {自畫像}，並說明如何用運黏土進行增添與削去，完成整個自畫像作品 準備材料 木頭、雕刻刀 教學過程： 說明本節課所要創作的主題 {漫畫人物}，並說明如何用運雕刻刀在木頭上進行雕刻，完成最後作品		
十一		藝文 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。					
十二	鉛筆素描/4 節	綜合 2d-III 2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現	綜合 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 藝文-視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通	1. 了解鉛筆號數不同所代表的意義 2. 認識不同的炭筆特性 3. 認識鉛筆素描的技法 4. 應用不同的技法進行創作	1. 介紹 B、H 不同的代碼所代表的筆芯軟硬程度，依據作品的不同選擇鉛筆 2. 介紹不同的碳筆在紙上呈現的效果 運用不同的炭筆造成的陰影產生立體效果。	完成素描作品 創作我的朋友	
十三		藝文 2-III-2					



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十四		能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	。		3.		
十五							
十六	多元媒材使用效果/3 節	綜合 2d-III 2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現  藝文 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	綜合 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 藝文-視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1. 瞭解不同創作媒材的組合特性 2. 應用不同的技法創造作品	準備材料： 木頭、報紙、雜誌、黏土、陶土 教學過程： 說明本節課所要創作的主題 {未來城市}，並說明如何組裝完成最後作品。	完成一件多元複合媒材的作品	
十七							
十八							

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
				1.			
十九							
二十							
二十一							

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。