

4.依據審查意見及計畫執行。

教育部國民及學前教育署110學年度教育優先區計畫									
補助項目經費需求審查現況									
學校名稱				084652 南投縣竹山鎮中州國小					
補助項目名稱				學校申請金額	縣市初審金額	縣市初審說明	教育部複審金額	教育部複審說明	經費概算表
一	推展親職教育活動	親職教育活動	經常門	-	-	-	-	-	
		個案家庭輔導		-	-		-	-	
二	補助學校發展教育特色	-	經常門	100,000	100,000	審核通過： 經費部分符合 請修正計畫實 施時間/修正 為實際實施日 期時間如 110/8/30 而 非週次	100,000	審核通過，需修 正原計畫：實施 時間(民國110年 2月~111年7月) 與課程表不符	列印經費概算表
			資本門	-	-		-		

複審須修正執行日期



教育部國民及學前教育署
教育優先區計畫網路填報審查系統

學校代號：084652
學校名稱：南投縣竹山鎮中州國小 -- 國小組
承辦人員：陳正專
聯絡電話：049-2622030*112
電子信箱：t06408@mail.edu.tw

選擇 110學年度 修正項目 / 開始修正

以下為複審後需修正項目，選擇修正項目後，開始修正：

▶ 補助項目二：補助學校發展教育特色 申請學校：

請確實依據複審意見，進行計畫修正，並於110年7月31日前完成修正後計畫上傳。 修正狀態：已完成 修正

依據複審結果上傳修訂後計畫

修正後計畫

教育部 110 學年度推動教育優先區計畫

南投縣竹山鎮中州國民小學

子計畫二-發展學校教育特色(一)

直笛教學活動計畫

壹、依據：教育部 110 年度推動教育優先區計畫

貳、計畫目標：

- 一、擴增藝文學習歷程，豐富在校學習經驗。
- 二、涵養音樂欣賞能力，增進美感教育體驗。

三、強化跨領域學習力，結合社區竹鼓特色。

四、連結在地社區資源，提供學生展演舞台。

參、實施對象：

班級	一甲	二甲	三甲	四甲	五甲	六甲
學生人數	10	9	6	12	5	6
合計	47					

本校一-四年級學生，分為初階班與進階班，預計招收 30 人，其中目標學生為 15 人

肆、計畫內容：

- 一、由外聘具專長教師共同依學生能力及興趣設計適當課程。
- 二、針對視譜、指法、音樂欣賞、節奏教學等方面作計畫訓練。
- 三、教授直笛之傳統與創作歌謠，涵養賞析音樂之能力。
- 四、安排期末表演機會，增進學生表演經驗及練習興趣。

伍、實施策略、方式

- 一、由指導教師負責課程計畫與實施，針對學生能力及興趣，指導學生學習。
- 二、課程設計著重直笛練習及基本訓練，包括視譜、音調辨識、音樂欣賞、基礎樂理、節奏樂及表演等課程，培養學生演奏興趣與能力。

陸、實施時間：民國 110 年 9 月~ 111 年 6 月

本校週四下午 1-4 年級不排課

13:00~16:10 計 4 節

學生分為初階與進階各一組，分組上課

上課師資：郭月琴 教師

南投縣爽文國小外聘音樂教師

南投縣西嶺國小外聘陶笛教師

南投縣中州國小外聘直笛教師

組別	初階	初階	進階	進階
節次	第一節	第二節	第三節	第四節
時間	13:00- 13:40	13:50- 14:30	14:40- 15:20	15:30-16:10

南投縣竹山鎮中州國小學校特色直笛教學課程表

110 學年度上學期

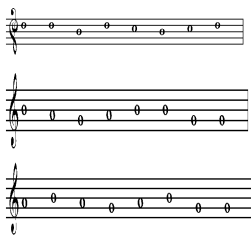
日期	單元名稱	節數	學習目標	教學活動	上課時間
110.09.02	高、次中音笛指法	4	1. 能夠熟悉不同音程的指法。	1. 認識不同音域的直笛。	1300- 1610

	訓練(一)		2. 能夠分辨不同音域的直笛	2. 介紹不同音程的曲譜。 3. 介紹不同音程的指法。	
110.09.09	高、次中音笛指法訓練(二)	4	1. 能夠熟悉不同音程的指法。 2. 能夠分辨不同音域的直笛	1. 指法練習	1300-1610
110.09.16	高、次中音笛指法訓練(三)	4	1. 能夠熟悉不同音程的指法。 2. 能夠分辨不同音域的直笛	歌曲練習 1. 小毛驢 2. 郊外	1300-1610
110.09.23	分組練習	4	1. 能夠熟悉不同音程的指法。 2. 能夠分辨不同音域的直笛	分為高音笛與次中音笛兩組自行練習	1300-1610
110.09.30	中、低音笛指法訓練(一)	4	1. 能夠熟悉不同音程的指法。 2. 能夠分辨不同音域的直笛	4. 認識不同音域的直笛。 5. 介紹不同音程的曲譜。 6. 介紹不同音程的指法。	1300-1610
110.10.07	中、低音笛指法訓練(二)	4	1. 能夠熟悉不同音程的指法。 2. 能夠分辨不同音域的直笛	1. 指法練習	1300-1610
110.10.14 110.10.21	中、低音笛指法訓練(三)	8	1. 能夠熟悉不同音程的指法。 2. 能夠分辨不同音域的直笛	歌曲練習 1. 山塔露西亞 2. 河邊	1300-1610
110.10.21 110.10.28	分組練習	8	1. 能夠熟悉不同音程的指法。 2. 能夠分辨不同音域的直笛	分為中音笛與低音笛兩組自行練習 1. 組曲練習 2. 合奏練習	1300-1610
110.11.04	拍曲子練習(一)	4	1. 瞭解何謂拍曲子 2. 知道拍曲子合奏方式 3. 認識拍曲子的節奏	1. 介紹拍曲子的特點。 2. 介紹拍曲子演奏歌曲 3. 拍曲子練習	1300-1610
110.11.11	拍曲子練習(二)	4	1. 瞭解何謂拍曲子 2. 知道拍曲子合奏方式 3. 認識拍曲子的節奏	1. 介紹卡農曲 2. 介紹頑固低音 3. 頑固低音 (ostinato bass) 和長低音的練習	1300-1610
110.11.18	拍曲子練習(三)	4	1. 瞭解何謂拍曲子 2. 知道拍曲子合奏方式 3. 認識拍曲子的節奏	1. 運氣練習：筆直的長音、送氣的方法熟練後，再練習柔軟顫音效果。 2. 運舌練習：練習持音 (Portato)、跳音 (Staccato)、圓滑奏 (Legato)。	1300-1610

110.11.25 110.12.02	分組練習	8	1. 瞭解何謂拍曲子 2. 知道拍曲子合奏方式 3. 認識拍曲子的節奏	歌曲練習 1. 兩隻老虎 2. 夏天的旋律 3. 小步圓舞曲	1300- 1610
110.12.09	基本練習 (一)	4	1. 認識直笛的基本吹奏技巧 2. 認識直笛的節奏、運氣等	運氣練習：練習吹泡泡、吹灰塵、吹紙片等，感覺「氣」的大小及長短。讓學生知道吹奏直笛的氣的，其實並不需要太大。	1300- 1610
110.12.16	基本練習 (二)	4	1. 認識直笛的基本吹奏技巧 2. 認識直笛的節奏、運氣等	運舌練習：先以“ㄊ”或“ㄋ”做練習，感覺舌尖的動作。 漸進方式指導（一拍→二拍→四拍→八拍……）。	1300- 1610
110.12.23	分組練習	4	1. 認識直笛的基本吹奏技巧 2. 認識直笛的節奏、運氣等	運指練習：手指只在於控制笛子發出不同的音高，先做無聲練習，再結合氣、舌加以練習	1300- 1610
110.12.30 111.01.06	四部合奏練習(一)	8	1. 瞭解直笛合奏的技巧 2. 欣賞直笛合奏之美	歌曲練習 1. 望你早歸 2. 都馬調 3. 挑夫曲	1300- 1610
合計	80 節				

110 學年度下學期

日期	單元名稱	節數	學習目標	教學活動	上課時間
111.02.17	圓滑音吹奏練習 (一)	4	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	1. 非圓滑奏—長而分開的聲音，如大象走路般的(Non Legato) 2. 跳音—短而輕巧的聲音，如小鳥在枝頭跳躍(Staccato)	1300- 1610
111.02.24	圓滑音吹奏練習 (二)	4	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	1. 持續奏—每一個音都運舌，但聲音是連續的，如貓在爬的感覺(Portato) 2. 圓滑奏—在樂句的第一個音運舌，後面音不運舌，如海豚游泳時破浪而出又滑入水中的感覺(Legato)	1300- 1610
111.03.03	斷音吹奏練習 (一)	4	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	1、喉嚨打開舌根放鬆，全身放鬆。 2、平順的送氣演奏樂器，用氣去帶動舌頭的上下滑動。 3、吹 ku、tu	1300- 1610

111.03.10	斷音吹奏練習(二)	4	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	節奏練習 	1300-1610
111.03.17	斷音吹奏練習(三)	4	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	1、吹奏雙吐音時除了舌頭的動作要敏捷、短促外，還要注意氣息的控制和舌頭動作的配合。2、雙吐舌頭動作要靈活，並注意區別吹奏高音和低音時舌頭位置有所不同。 資料來源： https://kknews.cc/zh-tw/news/ka3e6a8.html	1300-1610
111.03.24 111.03.31	裝飾音吹奏練習(一)	8	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	1. 裝飾音是用來裝飾樂曲，使其更加細膩、美化而迷人，甚或表達特殊意境及地方色彩。 2. 裝飾音是屬於和聲外音，通常附屬於一個主要的音上，記譜時通常記在主要音的左上方 資料來源： 方士奇。現代樂理。臺北市：金手指出版社。	1300-1610
111.04.07	裝飾音吹奏練習(二)	4	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	裝飾音的種類： 裝飾音的種類很多，有「倚音」、「連音」、「迴音」、「震音」等，分述如下： (1)倚音：記在主要音左邊的小音符。可細分為長倚音、短倚音、雙倚音、後倚音、滑倚音等。 資料來源： 方士奇。現代樂理。臺北市：金手指出版社。	1300-1610
111.04.14	裝飾音吹奏練習(三)	4	1. 認識不同的吹奏方法 2. 瞭解不同吹奏方法的方式	(2)連音：連音在主要音上，上二度或下二度快速振動的音效。 (3)迴音：迴音是一種在主要音上以二度上下來回振動的音群。 震音：震音是由主要音與上一音級的音，急速交互振動的音。 資料來源： 方士奇。現代樂理。臺北市：金手指出版社。	1300-1610
111.04.21 111.04.28	合奏曲子曲式分析(一)	8	1. 認識合奏曲 2. 與他人共同演奏合奏曲 3. 欣賞合奏曲的旋律與節奏之	歌曲練習 1. 聖誕歌 2. 秋蟬 3. 木棉道	1300-1610

			美		
111.05.05 111.05.12	合奏 曲子 曲式 分析 (二)	8	1. 認識合奏曲 2. 與他人共同演奏合奏曲 3. 欣賞合奏曲的旋律與節奏之美	歌曲練習 1. 船從遠方來 2. 廣西民歌 3. 木棉道	1300- 1610
111.05.19 111.05.26	合奏 曲子 曲式 分析 (三)	8	1. 認識合奏曲 2. 與他人共同演奏合奏曲 3. 欣賞合奏曲的旋律與節奏之美	歌曲練習 1. 賞月舞 2. 俄羅斯民謠 3. 台灣民謠	1300- 1610
111.06.02 111.06.09	四部 分部 練習 (一)	8	1. 認識合奏曲 2. 與他人共同演奏合奏曲 3. 欣賞合奏曲的旋律與節奏之美	歌曲練習 1. 船從遠方來 2. 廣西民歌 3. 木棉道	1300- 1610
111.06.16 111.06.23	四部 分部 練習 (二)	8	1. 認識合奏曲 2. 與他人共同演奏合奏曲 3. 欣賞合奏曲的旋律與節奏之美	歌曲練習 1. 賞月舞 2. 俄羅斯民謠 3. 台灣民謠	1300- 1610
111.06.30	期末 成果 發表	8	1. 與他人共同演奏合奏曲 2. 欣賞合奏曲的旋律與節奏之美	成果發表 1. 俄羅斯民謠 2. 廣西民歌 3. 小毛驢	1300- 1610
共計	80 節				

柒、實施地點：本校專科教室及相關地點

捌、預期績效評估：

- 一、活化學校課程，創新教學特色，實踐生活藝術美學。
- 二、結合社區人文，發展校訂課程，落實新課程多元學習。
- 三、實施期末展演，學習表達自我，建立學生表達舞台。
- 四、涵養美感教育，滿足學習需求，強化社區與學校合作平台。

玖、本計畫呈校長核可後實行，修正時亦同。

教育部 110 學年度推動教育優先區計畫
南投縣竹山鎮中州國民小學
子計畫二-發展學校教育特色(二)
平面藝術教學活動計畫

壹、依據：教育部 110 年度推動教育優先區計畫

貳、計畫目標：

- 一、提供美學素養教學，增進藝文核心素養。
- 二、規畫完整學習歷程，提升欣賞藝術水準。
- 三、建構多元學習能力，融入社區在地特色。
- 四、奠基藝術鑑賞美學，銜接校本課程發展。

參、實施對象：

學校現況

班級	一甲	二甲	三甲	四甲	五甲	六甲
學生人數	10	9	6	12	5	6
合計	47					

招收對象

本校一、二年級學生共計 19 人，預計招收 15 人，包含目標學生 6 人，中低 2 人，特殊生 1 人

肆、計畫內容：

- 一、由外聘藝文領域教師依學生能力及興趣設計多元化課程。
- 二、針對各項媒材創作、紙品、繪畫工具、立體切割、光線陰影、畫面呈現等方面作有計畫訓練。
- 三、教授繪畫之能力，涵養美學鑒賞之能力。
- 四、安排期末展覽機會，增進學生自信與活動。

伍、實施策略、方式

- 一、由指導教師負責課程計畫與實施，針對學生能力及興趣，指導學生學習。
- 二、結合學校環境佈置藝術，介紹不同媒材使用在不同表面材料之呈現方式，讓學生進行比較。

三、實施期末成果畫展，由學生自己介紹自己的作品。

陸、實施時間：民國 110 年 9 月~ 111 年 6 月

週一 15:50~17:20 計 2 節

節次	第一節	第二節
時間	15:50-16:30	16:40-17:20

南投縣竹山鎮中州國小學校特色平面藝術教學課程表

110 學年度上學期

日期	單元名稱	節數	學習目標	教學活動	上課時間
110.09..07 110.09.14	美術欣賞	4	1. 能夠欣賞美術作品 2. 能夠感受不同美術作品創作者想表達的理念	介紹有名的藝術家作品 梵谷: 鳶尾花、星夜、十二朵向日葵、意大利女人、梵谷肖像 米羅: 女人、鳥和星星、有鏡子的女人 畢卡索: 夢、瑪麗·德雷莎肖像、火槍手與愛人 劉其偉: 薄暮的呼聲—婆憂鳥、《美國負鼠》、帝王企鵝、豐收—鼠年大吉	1320-1450
110.09.28 110.10.05	平面立體繪畫技巧	4	1. 能夠瞭解如何使物品立體化的技法 2. 能應用不同的繪畫技巧，完成水彩作品	靜物水彩畫 準備材料: 鉛筆、水彩、調色盤、水袋、水彩筆、水彩紙、水果 教學過程: 在桌上擺放靜態水果，先用鉛筆勾勒出約略的構圖，再進行水彩著色	1320-1450
110.10.12 110.10.19 110.10.26	版畫製作	6	1. 應用不同的材質進行版畫創作 2. 了解版畫創作原理	準備材料 木頭、橡膠版、保麗龍板、雕刻刀、廣告顏料 教學過程: 說明本節課所要創作的主题{校園一景}，讓學生自由選擇木頭或是橡膠版進行版畫創作	1320-1450
110.11.02 110.11.09 110.11.16	雕塑創作(一)	6	1. 了解雕塑創作的原理 2. 製作雕塑作品	準備材料 黏土 教學過程: 說明本節課所要創作的主题{自畫像}，並說明如何用運黏土進行增添與削去，完成整個自畫像作品	1320-1450
110.11.23	雕塑	6	1. 了	準備材料	1320-

110.11.30 110.12.07	創作 (二)		解雕塑創作的原理 2. 製作雕塑作品	木頭、雕刻刀 教學過程： 說明本節課所要創作的主題{漫畫人物}，並說明如何用運雕刻刀在木頭上進行雕刻，完成最後作品	1450
110.12.14 110.12.21	鉛筆素描 (一)	4	1. 了解鉛筆號數不同所代表的意義 2. 認識不同的炭筆特性	1. 介紹B、H不同的代碼所代表的筆芯軟硬程度，依據作品的不同選擇鉛筆 2. 介紹不同的炭筆在紙上呈現的效果	1320-1450
110.12.28 111.01.04	鉛筆素描 (二)	4	1. 認識鉛筆素描的技法 2. 應用不同的技法進行創作	1. 運用不同的炭筆造成的陰影產生立體效果。 2. 進行素描作品創作 我的朋友	1320-1450
111.01.11 111.01.18	多元媒材使用效果	4	1. 瞭解不同創作媒材的組合特性 2. 應用不同的技法創造作品	準備材料： 木頭、報紙、雜誌、黏土、陶土 教學過程： 說明本節課所要創作的主題{未來城市}，並說明如何組裝完成最後作品。	1320-1450
111.01.25	期末發表	2	1. 欣賞不同的創作作品 2. 說明創作的想法與感受	1. 展示本學期所有同學的作品 2. 請所有小朋友參觀畫廊作品 3. 請各位小朋友說出自己心中最喜歡的作品	1320-1450

110 學年度下學期

周次	單元名稱	節數	學習目標	教學活動	上課時間
111.02.15 111.02.22	水彩 (一)	4	1. 能夠認識不同的水彩作畫素材 2. 能夠瞭解水彩作畫特性	水彩使用-著色(一) 1. 介紹水彩畫 2. 介紹水彩調和比例 3. 介紹水彩不同畫紙特色	1320-1450
111.03.08 111.03.15	水彩 (二)	4	1. 能夠認識不同的水彩作畫素材	水彩使用-著色(二) 1. 介紹三原色色彩調和 2. 用半成品水彩畫進行鄉村主題著色	1320-1450

			2. 能夠瞭解水彩作畫特性		
111.03.22 111.03.29	水彩 (三)	4	1. 了解水彩渲染的效果 2. 應用水彩渲染效果在作畫上	水彩使用-渲染(一) 1. 教師示範水彩不同水量所產生的效果 2. 學生進行畫我故鄉主題底稿創作	1320- 1450
111.04.05 111.04.12	水彩 (四)	4	1. 了解水彩渲染的效果 2. 應用水彩渲染效果在作畫上	水彩使用-渲染(二) 1. 學生完成畫我故鄉主題創作 2. 學生介紹自己的作品，並說明創作靈感，以及想要表達的想法	1320- 1450
111.04.19 111.04.26	版畫 (一)	4	1. 認識版畫的作畫特性 2. 認識版畫所使用的素材	版畫(一) 1. 介紹版畫作品：傑格爾〔Christoffel Jegher〕 《醉翁與二個半人半獸》、木刻、Yoshitoshi 《Heron Maiden》，1889，浮世繪 2. 介紹版畫四步驟 第一步：繪製版樣與製作印版。 第二步：在印版上上墨。 第三步：轉印圖像。 第四步：取起被印物，清洗版面，完成程序。 資料來源： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-01.htm	1320- 1450
111.05.03 111.05.10	版畫 (三)	4	1. 認識版畫的作畫技術 2. 認識版畫所使用的素材	版畫(二) 1. 介紹版畫的技術 凸版術 在選好的木塊或金屬的印版上，以刻刀、圓鑿將無圖像的部位刻除，把有圖像且需著色部位保留，再以顏料塗刷或以油墨滾敷在保留的部位，最後經拓擦或壓印於紙表上即可得到一個畫面。如印章 平版術 使用一種油脂性的蠟筆材料塗繪在石版〔或金屬版〕表面刻成印版的技術。 網版術 在含有細孔的網版上，將不需印刷的部分用膠或黏紙蓋住，造成網面鏤空的圖像，以製成印版的技術。例如 T 恤 資料來源： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-01.htm	1320- 1450

				edu.tw/fineart/chap10/chap10-02.htm	
111.05.17 111.05.24	版畫 (四)	4	1. 自行創作版畫作品 2. 了解版畫製作過程	版畫(三) 單板印刷 教學準備: 鉛筆、素描紙、水溶性的油墨 滾筒、保麗龍版、白紙 教學過程: 1. 以鉛筆和素描紙,描出物品輪廓。 把顏料擠到保麗龍版上。以滾筒將油墨平均鋪其上。 把一張白紙輕放到保麗龍版版上。 以鉛筆把物品輪廓畫在紙上。只有鉛筆能碰到紙 圖像畫完之後,小心捏住白紙的兩個角,並把白紙從樹脂版版上拉起來。把印有圖像的白紙放到安全的地方陰乾。 資料來源: http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap10/chap10-03.htm	1320- 1450
111.05.31 111.06.07	版畫 (五)	4	1. 自行創作版畫作品 2. 了解版畫製作過程	版畫(四) 單板印刷 教學準備: 鉛筆、素描紙、水溶性的油墨 滾筒、木板 過程如同上一節技巧	1320- 1450
111.06.07 111.06.14	水墨畫 (一)	4	1. 欣賞水墨畫的作品 2. 認識水墨畫所使用的素材	水墨畫(一) 1. 水墨畫有著自己明顯的特徵。傳統的水墨畫,依南朝謝赫的《古畫品錄》評論:講究「氣韻生動」,「以形寫神」,「骨法用筆」,「氣勢」。 2. 水墨畫作品賞析 八大山人《魚石圖》、《鹿》、鄭燮《竹石圖》、黃公望《富春山居圖》、虛谷《山陰草堂圖》、王維《長江雪霽圖》	1320- 1450
111.06.21	期末發表	2	3. 欣賞不同的創作作品 4. 說明創作的想法與感受	1. 展示本學期所有同學的作品 2. 請所有小朋友參觀畫廊作品 3. 請各位小朋友說出自己心中最喜歡的作品	1320- 1450
合計					

柒、實施地點：本校美勞教室

捌、預期績效評估：

一、活化學校課程，創新教學特色。

- 二、結合社區人文，發展校訂課程。
 - 三、實施期末展演，學習表達自我。
 - 四、涵養美感教育，滿足學習需求。
- 玖、本計畫呈校長核可後實行，修正時亦同。

拾、經費概算：

單位：元

項 目	單位	單 價	數量	金額	備註
外聘鐘點費 (直笛)	節	400	160	64,000	110 學年度共 40(週)*4(節)=160 節
外聘鐘點費 (平面藝術)	節	400	80	32,000	110 學年度共 40(週)*2(節 =80)
印刷費	人/次	100	40	4000	上課教材，20*2=40
合計				100,000	
經費概算總 額	新台幣：拾萬元整				

主計：

承辦人：

教導主任：

校長：