

二、學校課程願景(以圖表或文字表述)

象渚垂虹閱中州

壹、課程願景

學校位於濁水溪右岸沉沙地，土壤肥沃，自古即為傳統農業耕作重要地點。北倚象鼻山(溪州大山)，連結陳東坑山、八通關古道。又鄰濁水溪沿岸，地勢遼闊，具有豐富農作物景觀。學區分屬竹山鎮北部二里：中央里與富州里。居民以閩南人為主，部分為客家人，民風純樸，具有善良風土民情。

學區內具有相當悠久傳統歷史文化，北有八通關古道起點(現為蜈蚣林道)，為清朝吳光亮入中央山脈主要隘口，上至稜線，地勢開闊，可連結至其他主要社區，並附有傳統竹炭窯、立劈石等，蘊含竹林風光，具有歷史文化。南側則有古蹟隆恩圳，為清朝所開拓灌溉渠道，完備水利灌溉設施，以利水稻栽種，物產豐饒，造就「富州」之名。

目前全校學生為 46 人，教職員工為 13 人，屬於小型學校，校舍在歷經 921 大地震後，有賴慈濟人文志業基金會大力重建，現有校舍別具古樸風格，處處有美景。校內有椰林步道、落羽夕暉、秋色楓香、繽紛樂木、香甜桂花、羅漢古松、奇異真柏等特殊林木風景，隨四季變化，日光幻影，各有巧妙不同風情。

清朝光緒年間，本校學區屬雲林縣管轄，當時知縣陳世烈將象鼻山(今溪州大山)與集集獅頭山景色選為雲林八景，稱為「象渚垂虹」，詩云：「濁水溪邊九折灣，葭灰流曲翠屏環。武陵洞隔猴聲急，博望槎流象鼻灣。橋駕長天垂百尺，劍騰匝地劃重關。桃源洞口煙霞色，海上人來錯認山。」(陳世烈〈雲屬八景詩·象渚垂虹〉)。

此詩屬於雲林縣八景之一，「象渚垂虹」所描寫之地，就是濁水溪，形容其流經象鼻山，穿山而行，迴環轉折，像黃河之曲流，所以此景稱之為「象渚垂虹」。詩人除以「九折灣」、「象鼻灣」等形象，來說明此溪流流經象鼻山，且迴環轉折的景象之外；更加上「武陵洞」、「桃源洞口」屬於陶淵明〈桃花源記〉的典故，從濁水溪這千迴百轉的景致中，刻劃出與世隔絕、恬靜無爭的「世外桃源」意象(歐純純，2011)。

本校校訂課程以「象渚垂虹」作為中心意涵，在中州具有傳統文化氛圍內，以學習為中心，社區為輔，教育優先，孕育教育理想圖想，進行有效、多元、創新、個別學習，成為全人教育培養基地。



貳、教學目標

本校教學目標以培育學童具有熱情活力、主動學習、創新思考、自我表達等基礎能力。

熱情活力：喜愛運動、關懷他人、突破現況、活出自信，養成運動習慣，社會參與。

主動學習：自我探索、提升自新、體驗生活、學習主角，培育閱讀技巧，自主學習。

創新思考：熱愛實驗、創新行為、學習熱情、享受思考，形成創意發想，努力實踐。

自我表達：有效溝通、明確理解、掌握關鍵、運用策略，解決生活問題，他人互動。

關愛他人：尊重他人、接納不同、同理異性、積極關懷，具備社會責任，公民素養。

參、教學優化(QUIET)

本課程設計以品質化(Quality)、均質化(Equality)、個別化(Individualization)、優質化(Excellent)、轉型化(transformation)等「三質教學」、「五化行動」作為提升學校潛能，強調在地學習，關懷弱勢，放眼國際等生活價值觀，期待學生具備未來公民素養。

品質化教學

- 提升教學有效實踐，增進自我教學效益，促進教學展能，強化教學品質。

均質化教學

- 整合社區教學資源，活化班級適性教學，檢視學習反饋，落實公平正義。

個別化教學

- 兼顧學生個別差異，營造友善美感校園，融合課程分析，滿足學習需求。

優質化教學

- 發展學校特色課程，連結在地生活經驗，關懷國際議題，實踐社會參與。

轉型化教學

- 鼓勵領域行動學習，增益教師專業成長，連結社區資源，展揚中州潛能。

肆、教學策略

教學實踐(practice):教師公開授課、教師走察、典範學習

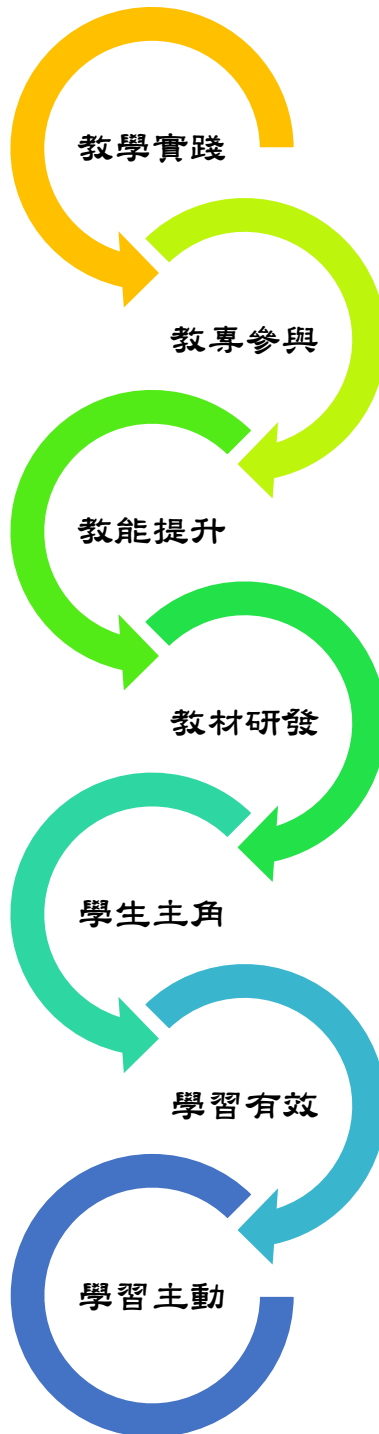
教學參與(participant):教材研發、教案撰寫、教師社群

教能提升(promote):教師研習、外師入校、團體動力

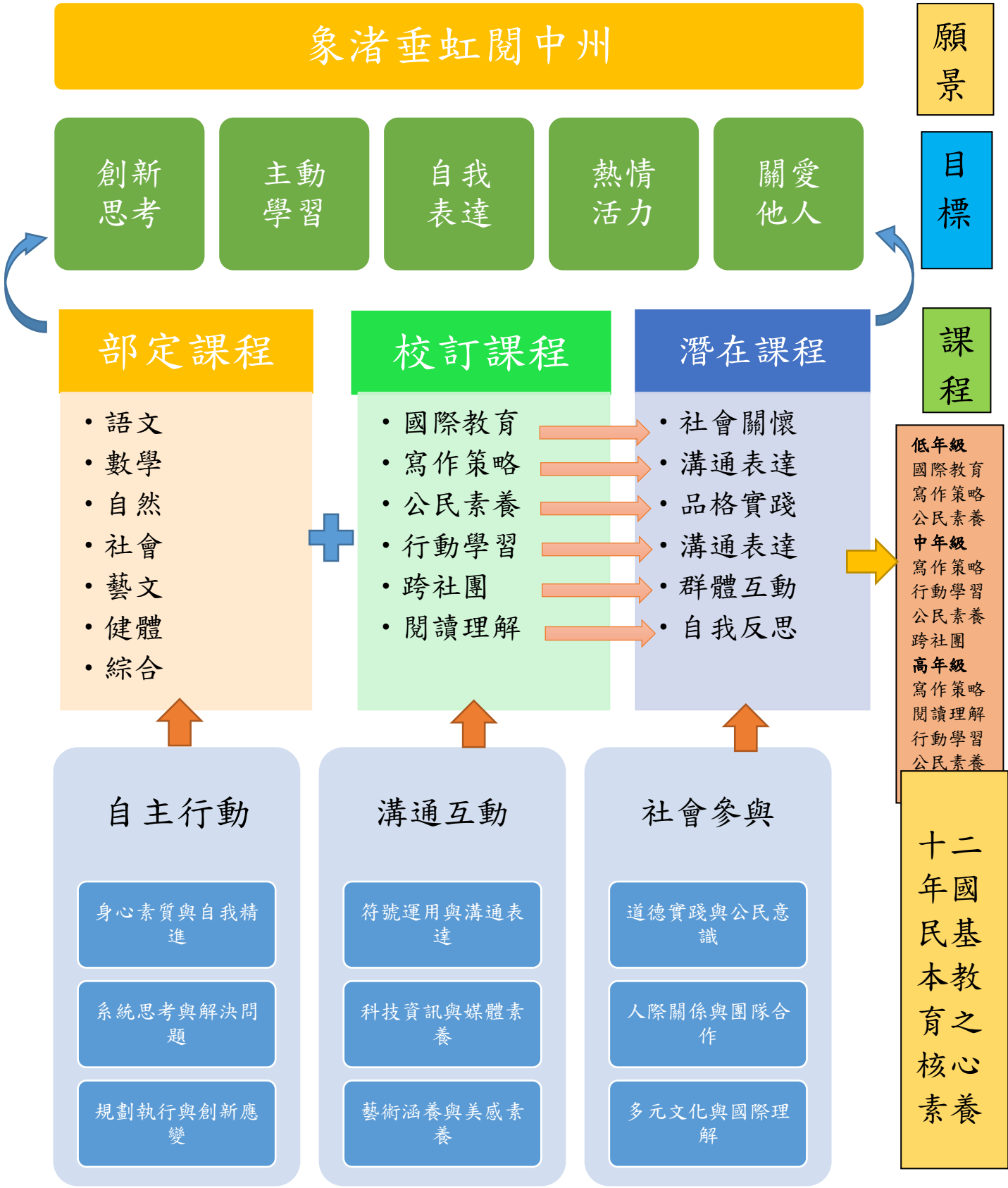
學生主角(key):個別化教學、差異化教學、適性教學

學習有效(efficiency):善用均一、因材施教、學習扶助系統

學習主動(active):行動學習、互動表達、多元評量



伍、課程架構



國際教育:認識國際文化、歷史、人文、地理位置、種族關係，提升國際視野，接軌多元文化，促進互為主體價值觀。

公民素養:瞭解重大議題，掌握社會脈動，理解自我與社會間的關係，建立未來公民責任感。

閱讀理解:熟悉文章重點擷取，活用閱讀策略，增進自我閱讀能力，培養閱讀習慣，擴增自我學習能力。

寫作策略:沿用楊裕賢教授作文寫作大綱，作為本課程發展與延伸，提升學生自我表達能力。

桌遊邏輯:透過具有知識性的桌遊課程，帶領學生進入不同遊戲間的邏輯推理關係，進而形成學生內在類推能力。

行動學習:結合手機、平板、行動載具進行跨領域學習，掌握現今資訊趨勢，迎合未來自主學習趨勢。

跨年級社團課程

藝文饗宴:以藝術鑑賞為出發點，觀看各個著名畫家，使用繪畫的技巧，增進藝術賞析能力。

肢體律動:融合音樂與肢體律動，熟悉各種肢體與精細動作之間的連動關係，搭配節奏，協助學生認識肌肉運用與活動。

樂趣體能:樂趣化教學策略，結合理解式教學法，形塑學生運動家直觀，學會群體生活以及競合關係。

